

Областное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
«Комплексный Центр социального обслуживания
«Доверие» в г.Димитровграде»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Методического совета ОГБУСО
КЦСО «Доверие»
от «02» 11 2023г.
Протокол № 8

Утверждаю:

Директор ОГБУСО КЦСО «Доверие»

И. В. Баканова



«03» 11 2023 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Жар-птица»
художественной направленности**

Уровень подготовки – стартовый
Возраст учащихся – 5 - 18 лет с ОВЗ
Количество часов - 72

Программа разработана
Тявиной Светланой Анатольевной,
педагогом д/о

Димитровград
2023

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Обеспечение реализации права детей с ОВЗ и детей-инвалидов на дополнительное образование является одной из важнейших задач государственной политики в области образования. Получение детьми данной категории дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах социальной деятельности.

На основании ФЗ от 29.12.12 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" гл. 11, ст. 79. «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются основной адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида....».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Жар – Птица» (далее – программа) от 5 до 18 лет по коррекции и развитию мелкой моторики и познавательных способностей через продуктивную деятельность предназначена для воспитания и обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Реализация программы обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию обучающихся.

Известно, что в основе устойчивого развития ребенка лежит деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам добывает новые знания, тем самым, повышая свою деятельностную и информационную компетентность. Однако в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья решение данной задачи предполагает значительные трудности. Это определяется прежде всего тем, что для детей данной категории характерны недоразвитие познавательной деятельности, функциональная недостаточность зрительного и слухового восприятия, нарушение памяти, незрелость высших психических функций и плохо развитая мелкая и общая моторика. Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту. Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности. Несформированность функции дифференциации захвата и удержания предмета, невозможность соразмерять мышечные усилия с двигательной задачей, несформированностью зрительно-моторной координации, т. е. несогласованной работой руки и глаза – все это отрицательно сказывается на продуктивной деятельности – лепке, рисовании, конструировании, аппликации, письме. Дети с ОВЗ не в состоянии самостоятельно, без особой педагогической помощи усвоить содержательный минимум дошкольной и школьной программы. При условии систематической коррекционной поддержки дети с ограниченными возможностями здоровья преодолевают свой недостаток.

Направленность (профиль) программы

Данная образовательная программа имеет **художественную** направленность и направлена на создание первоначальных основ в области декоративно-прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, успешную социализацию и адаптацию детей, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Дополнительность программы

Большинство детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов воспитываются в условиях гиперопеки со стороны семьи и с большим трудом интегрируются в окружающем социуме. Ощущение ребенком собственной неполноценности оказывает психотравмирующее воздействие на становление и формирование его личности. Сталкиваясь с негативным отношением окружающих, дети замыкаются в себе. У некоторых из них наблюдаются резкие изменения настроения, проявления тоски, раздражительности, иногда и агрессии. Жизнь детей в среде, ограничивающей контакты с внешним миром, обедняет условия для приобретения собственного опыта. Именно система дополнительного образования обладает уникальной возможностью способствовать развитию творческих способностей, коммуникативных способностей, а также становлению новых межличностных контактов у детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов друг с другом и с другими детьми, расширяя круг общения. В этом заключается **дополнительность** программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она даёт возможность поверить в свои способности, поверить в свои силы: «Я могу, я умею» благодаря нетрадиционным методам и способам изображения и творчества. Программа предусматривает развитие у получателей социальных услуг изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы. Она позволяет развить творческую самостоятельность, фантазию, а так же помогает выявить у детей творческие наклонности и способности к прикладному творчеству. Программа призвана развивать у детей творческий потенциал.

Новизна программы в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (тесто, пластилин, бумага, картон, природный материал, крупы, бросовый материал). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Программа «Жар-Птица» предполагает смену видов творческой деятельности, разнообразие и взаимозаменяемость, а также сочетание разных видов материала. Благодаря этому дети и подростки с ОВЗ не устают и исключается перенасыщение одним видом деятельности.

Инновационность программы заключается в применении на занятиях информационно-коммуникативных технологий - компьютерные презентации, видео и аудиозаписи. Также для иллюстрации материала-изображений изделий

декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы, мастер классы с поэтапным выполнением изделий используется телевизор.

Адресат программы. Возрастные и индивидуальные характеристики и особенности детей.

Адресат программы: программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов и рассчитана на широкий возрастной диапазон от 5 до 18 лет, занятия проводятся с детьми разного возраста, состояния здоровья и интеллектуального развития, поэтому каждая тема рассчитана на разные уровни сложности.

Дети с ограниченными возможностями (ОВЗ) - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

Группа детей с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется прежде всего тем, что в нее входят дети с различными нарушениями: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженным расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

Дети с органическим поражением ЦНС составляют самую представительную группу среди детей с ОВЗ. У таких детей нарушены все стороны развития: мотивационно-потребностная, социально-эмоциональная, моторно-двигательная, познавательная деятельность (восприятие, память, мышление и речь). Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и качественном своеобразии всех видов детской деятельности, и особенно ведущей деятельности раннего возраста - предметно-игровой.

В целом нарушений развития может быть множество, в связи, с чем выделяются различные категории детей с ограниченными возможностями.

Различают следующие категории детей с нарушениями в развитии:

- дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие);
- дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушением речи;
- дети с нарушением интеллекта (с интеллектуальной недостаточностью);
- дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП);
- дети с нарушением эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (сочетание двух, трех и более нарушений).

Можно отметить следующие типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ:

- отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире;
- темп выполнения заданий очень низкий;
- нуждается в постоянной помощи взрослого;
- низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);

- низкий уровень развития речи, мышления;
- трудности в понимании инструкций;
- инфантилизм;
- нарушение координации движений;
- низкая самооценка;
- повышенная тревожность. Многие дети с ОВЗ отличаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
- низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
- для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство; у других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Рассмотрим некоторые психологические характеристики развития детей с ограниченными возможностями.

1. Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Особенности речевого развития детей с ТНР оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

2. Дети с соматическими заболеваниями - не имеющие видимых дефектов, имеющие сохранный интеллект и с первого взгляда ничем не отличающиеся от остальных. У таких детей слабо развита познавательная сфера, отмечается недоразвитие личности, интеллектуальная пассивность, ограниченный объем принятой информации, низкая способность к обобщениям, быстрая потеря интереса к занятиям.

3. Дети с интеллектуальной недостаточностью.

Среди детей раннего возраста, имеющих психическую патологию развития, наиболее многочисленную группу составляют дети интеллектуальной недостаточностью.

Развитие ребенка с интеллектуальной недостаточностью с первых дней жизни отличается от развития нормальных детей. У них отмечаются задержки в

физическом развитии, общая психологическая инертность, снижен интерес к окружающему миру, заметно недоразвитие артикуляционного аппарата и фонематического слуха. Многие такие дети начинают говорить только к 4-5 годам. Речь такого ребенка не выполняет своей основной функции - коммуникативной.

4. Дети с задержкой психического развития (ЗПР).

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей, удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Память детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием. Характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Значительное своеобразие отмечается в развитии их мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов- представлений.

У детей с ЗПР отмечается выраженная тревожность по отношению к взрослому, от которого они зависят. Такая тревожность имеет тенденцию с возрастом прогрессировать.

Дети склонны преимущественно к конфликтному или избегающему способу взаимодействия. Дети с ЗПР предпочитают контактировать с детьми более младшего возраста. У детей с ЗПР, выявлена сниженная потребность в общении. Потребность в игре у этих детей резко снижена.

5. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Детский церебральный паралич - болезнь, развивающаяся вследствие поражения головного мозга - внутриутробно, при родах или в период новорожденности, характеризуется двигательными расстройствами, а также нарушениями психоречевых функций.

Для большинства детей с ДЦП характерна задержка психического развития по типу так называемого психического инфантилизма. Под психическим инфантилизмом понимается незрелость эмоционально-волевой сферы личности ребенка. Интеллект ребенка может соответствовать возрастным нормам, при этом эмоциональная сфера остается несформированной.

При психическом инфантилизме отмечаются следующие особенности поведения: в своих действиях дети руководствуются в первую очередь эмоцией удовольствия, они эгоцентричны, не способны продуктивно работать в коллективе, соотносить свои желания с интересами окружающих, во всем их поведении присутствует элемент «детской». Признаки незрелости эмоционально-волевой сферы могут сохраняться и в старшем школьном возрасте. Они будут проявляться в повышенном интересе к игровой деятельности, высокой внушаемости, неспособности к волевому усилию над собой. Такое поведение часто сопровождается эмоциональной нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью. Несмотря на перечисленные

особенности поведения, эмоционально-волевые нарушения могут проявлять себя по-разному. Это может быть и повышенная возбудимость. Дети этого типа беспокойны, суеверны, раздражительны, склонны к проявлению немотивированной агрессии. Для них характерны резкие перепады настроения: они то, чрезмерно веселы, то вдруг начинают капризничать, кажутся усталыми и раздражительными.

6. Дети с расстройствами раннего детского аутизма.

Аутизм - нарушение нормального хода мышления под влиянием болезни, психотропных или иных средств, уход человека от реальности в мир фантазий и грез. В наиболее яркой форме он обнаруживается у детей дошкольного возраста и у больных шизофренией.

Основными признаками РДА при всех его клинических вариантах являются:

- полное отсутствие потребности в контактах с окружающими, или же недостаточная потребность в них;
- обособленность от окружающего мира;
- слабость эмоциональной реакции по отношению к близким, даже к матери, возможно, полное безразличие к ним (аффективная блокада);
- дети, страдающие аутизмом, очень часто чувствительны к слабым раздражителям. Например, они нередко не переносят тиканье часов, шум бытовых приборов, капанье воды из водопроводного крана;
- однообразное поведение со склонностью к стереотипным, примитивным движениям, например, раскачивание туловищем или головой, подпрыгивание на носках и пр.);
- речевые нарушения при РДА разнообразны. В более тяжелых формах РДА наблюдается мутизм (полная потеря речи), у некоторых больных отмечается повышенный вербализм - ребенок постоянно произносит понравившиеся ему слова или слоги;
- характерным для детей-аутистов является такое зрительное поведение, при котором проявляется непереносимость взгляда в глаза, «бегающий взгляд» или взгляд мимо.

Таким образом, в целом можно выделить три основные группы детей с ограниченными возможностями здоровья:

1. Дети с двигательными нарушениями.
2. Дети с интеллектуальными нарушениями.
3. Дети с нарушениями восприятия (зрительного, слухового).

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, всего 72 учебных часа. Программа включает в себя 2 модуля. Первый модуль программы рассчитан на 32 часа, второй модуль на 40 часов.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- локальными актами образовательной организации (Устав, Положение об отделении по реабилитации (абилитации) детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью ОГБУСО КЦСО «Доверие», Положение о структурном подразделении по дополнительному образованию ОГБУСО КЦСО «Доверие»);
- методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий)

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу с обязательными сменами вида деятельности в ходе занятия, с использованием игровых моментов и физкультминуток.

Режим занятий при очном обучении

Год обучения	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количество часов за неделю
1	72	2	1x45 мин	2

Режим занятий при дистанционном обучении

Год обучения	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количество часов за неделю
1	72	2	2x30 мин	2

Уровень реализуемой программы «Жар-Птица» соответствует **стартовому уровню**.

Стартовый уровень программы предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа предполагает *общекультурный* уровень, направлена на удовлетворение познавательного интереса детей и подростков с ОВЗ, расширение их интересов и знаний в данных образовательных областях, обогащение их навыками общения и приобретение умений совместной деятельности друг с другом в процессе освоения программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическим навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность. Программа поможет обучающимся быть сосредоточенными и усидчивыми, терпеливыми и аккуратными, бережливыми и овладеть азами работы с бумагой, созданием плоскостных и объёмных аппликаций, поможет узнать много нового о пластилине. Программа даст возможность вернуть детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения - очная, а также с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Формы ДОТ: e-mail; дистанционные конкурсы; дистанционное обучение на интернет-платформе; on-line тестирование; интернет-уроки; практические занятия и мастер-классы с дистанционной поддержкой; skype-общение; облачные сервисы, мессенджеры. Используются следующие платформы: Вебинар, Видеомост, Телеграмм, Яндекс Телемост, сервисы социальных сетей, сайт учреждения.

Занятия проходят в соответствии с расписанием выхода педагога на онлайн связь с обучающимися.

Расписание размещено на сайте Учреждения, в официальных группах в социальной сети «ВКонтакте».

Педагог проводит информационно-разъяснительную работу с родителями (законными представителями) по форме обучения с использованием ДОТ и осуществление контроля по своевременному подключению детей к сети Интернет и онлайн платформам.

Организовано техническое сопровождение педагогам при проведении занятия на онлайн платформе.

Практические занятия выполняются в онлайн, офлайн режимах, либо с использованием имеющихся видеоресурсов.

В рамках подготовки к занятию по той или иной теме преподаватель самостоятельно определяет дополнительные ресурсы, находящиеся в свободном (бесплатном) доступе, способствующие закреплению пройденного материала, повышению познавательной активности обучающихся, одномоментному выполнению всеми обучающимися задания по пройденному на занятии материалу.

Занятия могут проводиться индивидуально и в микрогруппах от 2 до 4 человек, в зависимости от степени нарушения развития ребенка.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Отличительная черта занятий – гибкость, чувствительность к сбоям. Структура образовательной программы, методика проведения, содержание занятий может измениться в зависимости от:

- состояния здоровья ребенка;
- его настроения;
- непредвиденных семейных ситуаций.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-Птица» построена на последовательности обучения от простого к сложному.

Коллективные результаты:

- участие получателей социальных услуг в выставках и творческих мероприятиях ОГБУСО КЦСО «Доверие»;
- участие получателей социальных услуг в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для развития познавательных, творческих и художественных способностей детей и подростков с ОВЗ в процессе создания творческих работ и поделок, используя нетрадиционные материалы и техники, для самореализации детей и подростков с ОВЗ в творчестве, учитывая и используя индивидуальные способности каждого.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки работы с различными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- обучить элементарным основам рисования гуашью и акварельными красками;
- обучить приёмам работы с солёным тестом; приёмам лепки отдельных предметов и многофигурных сюжетных композиций;
- знакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением;
- формировать и совершенствовать художественно-изобразительные умения и навыки (рисовать, лепить, моделировать);
- формировать навыки и умения работы с тканью, нитками, бумагой,

картоном, солёным тестом, гуашевыми и акварельными красками с использованием трафаретов и шаблонов.

- обучить правилам сбора и заготовки, хранения природных материалов, используемых в аппликации;

- обучить правилам организации рабочего места;

Развивающие:

- развивать желание создавать своими руками неповторимые работы, делать полезные для дома элементы декора, стремление к творчеству и самостоятельности;

- развивать образное и пространственное мышление, воображение, фантазию ребенка;

- развивать художественный и эстетический вкус;

- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать мелкую моторику руки и движения, необходимые для осознательного обследования предметов;

- формировать навыки выделения сенсорных характеристик предметов с помощью зрительно-осознательных способов;

- развивать ориентировку в пространстве и умение оперировать предметами на основе осознания и суставно-мышечных ощущений;

- формировать умение использовать осязание и мелкую моторику в процессе практической деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;

- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;

- прививать культуру труда, аккуратность;

- воспитывать духовно – нравственные качества личности.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование практических навыков лепки из солёного теста и пластилина, в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

Метапредметные результаты:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;

- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

Предметные результаты:

Должны знать:

- правила труда и оборудования рабочего места;

- правила техники безопасности при работе с бумагой, kleem;

- правила пользования ножницами;

- способы сбора природных материалов;

- разнообразие пластичных материалов;

- технологию приготовления соленого теста;

- правила работы с соленым тестом, пластилином;
 - особенности создания объемных изображений из солёного теста;
 - особенности осенней цветовой гаммы;
 - материалы и оборудование для выполнения работ в техниках аппликация;
 - знать понятие пейзаж;
 - особенности выполнения аппликации.
 - приемы вырезания;
 - разнообразие пластиичных материалов;
 - технологию приготовления соленого теста;
 - правила работы с соленым тестом, пластилином;
 - особенности создания объемных изображений из солёного теста, пластилина;
- Правильно пользоваться ножницами и другим оборудованием при выполнении работ с бумагой и kleem;
- составлять композиции из природного материала - осенних листьев, высушенных цветов, семян;
- аккуратно наклеивать детали;
- особенности складывания бумаги в технике оригами.

Должны уметь:

- рисовать нетрадиционным способом;
- грамотно приготовить соленое тесто для работы;
- грамотно работать с солёным тестом;
- создавать объемные изображения из солёного теста;
- выполнять аппликацию из готовых деталей;
- вырезать различные фигурки из бумаги;
- выполнять аппликацию с использованием нетрадиционных методов (подготовка деталей аппликации);
- изготавливать поделки в технике оригами.

Метапредметные результаты:

- оборудовать свое рабочее место;
 - соблюдать правила техники безопасности;
 - соблюдать правила пожарной безопасности;
 - анализировать форму, цветовую окраску предметов;
 - анализировать форму и цветовую окраску овощей, фруктов;
 - составлять аппликацию;
 - работать с солёным тестом, пластилином.
 - разнообразие пластиичных материалов;
 - технологию приготовления соленого теста;
 - правила работы с соленым тестом, пластилином;
 - особенности создания объемных изображений из солёного теста, пластилина;
- особенности складывания бумаги в технике оригами;
- правила техники безопасности при работе с ножницами;
- материалы и оборудование для выполнения работ в техниках аппликация, коллаж;
- приемы вырезания из бумаги;

- порядок выполнения работ в различных техниках (фrottаж, барельеф, витражное искусство из пластилина);

- особенности декоративного оформления работ.

- правила техники безопасности при работе с ножницами;

- материалы и оборудование для выполнения работ в техниках аппликация;

- порядок выполнения работ в различных техниках;

- технику рисования ватной палочкой.

- знать понятие натюрморт, пейзаж;

Должны уметь:

- пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, вырезать);

- аккуратно наклеивать детали;

- аккуратно раскрашивать изделия из солёного теста.

Должны знать:

- способы и приемы создания композиции ;

- способы и приемы создания аппликации из круп;

- способы и приёмы рисования гуашевыми акварельными красками;

- правила техники безопасности при работе стекой и с ножницами;

- материалы и оборудование для выполнения работ в техниках аппликация.

Личностные результаты:

- развитие ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Учебный план первого модуля

№	Тема блока, раздела и занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	«Что нам осень принесла»	16	1	15		
1	Введение в программу. Правила ТБ. Входящая (первичная) диагностика.	1	0,5	0,5	комплексное	устный опрос, практическое задание
2	Рисование пальчиками и ладошками: «Осеннее настроение». Читаем загадки-рисуем отгадки.	1	0,5	0,5	комплексное	наблюдение, практическое задание
3	Пластилиновая графика: «Листья сыпятся летят, под ногами шелестят». Объёмная композиция с использованием	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание

	бросового материала.				
4	Тестопластика: «Фоторамка». Знакомство с солёным тестом.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
5	Аппликация из бумаги методом обрывания: «Пейзажи осени». Знакомство с пейзажами А.А.Пластова.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
6	Рисование по мокрой бумаге: «Яркие краски осени» с элементами аппликации. Путешествие в осенний лес.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
7	Пластилиновая графия: «Что в твоей корзине» (Корзина с грибами, фруктами, цветами на выбор.)	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
8	Аппликация с использованием природного материала: «Фантазёрка-осень»	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
9	Рисование : «Волшебные цветы» (ниткография). Изготовление открытки ко дню пожилого человека.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
10	Лепка из пластилина: «Пластилиновая ворона» (с использованием природного материала).Знакомство с пластилиновой мультипликацией.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
11	Барельеф из солёного теста : «Натюрморт». Знакомство с понятием барельеф.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
12	Аппликация из семян	1	1	практическое	наблюдение,

	клёна : «Есть на свете цветок» .				практическое задание
13	Рисование в технике фrottаж(отпечатков листьев восковыми мелками) :«Кленовый лист»,	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
14	Лепка из пластилина с использованием бочонков от киндерса: «Слепим сказку – оживёт!» Лепка и обыгрывание сказки о животных. (Придумывание нового конца сказки и т.п.)	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
15	Тестопластика : «Скоро сказка сказывается» . Продолжение знакомства с барельефом.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
16	Аппликация: «Мы построим новый дом». Аппликация из полосок бумаги.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
2	« Идёт волшебница Зима»	16	16		
17	Рисование нетрадиционным способом: «Белые снежинки-жители небес». Придумывание сказки : «Где живёт снежинка». Чтение стихов .	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
18	Пластилинография : «На деревья на лужок тихо падает снежок» с использованием бросового материала.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
19	Тестопластика: «Снеговик-почтovик». Лепка по мультфильму-сказке.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание

	Барельеф.				
20	Аппликация: «Вот пришли морозцы и зима настала». Работа с ножницами. Закрепление понятия «пейзаж».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
21	Рисование при помощи трафаретов : «Зимняя сказка». Беседа о сказке «Снежная Королева».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
22	Лепка из пластилина : «Пластилиновая снежинка». Видео – презентация «Снежинки».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
23	Тестопластика : «Сувенир –символ года». Магнит на холодильник.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
24	Аппликация из газет и бросового материала «Зимний город». Знакомство с понятием «коллаж».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
25	Рисование :«Снегирь» с использованием техники правополушарной живописи.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
26	Лепка : «Птицы на кормушке». С использованием природного и бросового материала.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
27	Тестопластика : «Мастерская Деда Мороза». Изготовление новогодних сувениров и игрушек.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
28	Коллективная аппликация:	1	1	практическое	наблюдение, практическое

	Изготовление стенгазеты : «С Новым Годом!»					задание
29	Творческая работа «Новогодняя сказка». Техники аппликация,	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
30	Рисование новогодней открытки нетрадиционными способами.	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
31	Пластилиновая графика: «Весело встретим Новый год» с использованием бросового и подручного материала.	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
32	Тестопластика : «Новогодняя маска». Новогодние традиции.	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
	Итого часов	32	1	31		

1.4.2. Содержание учебного плана первого модуля обучения

Раздел 1. «Что нам осень принесла»

Теория. Цели и задачи программы. Правила организации труда и оборудования рабочего места. Вводный инструктаж учащихся. Правила техники безопасности при работе с бумагой. Правила пользования с ножницами, правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы. Творческая деятельность как средство самовыражения личности. Понятие о техниках конструирование, аппликация, лепка, изобразительная деятельность, скрапбукинг, айрисфолдинг. Виды природного материала (засушенные цветы, листья). Способы сбора, хранения и подготовки природных материалов к работе. Разновидности, свойства и конструктивные возможности засушенных листьев и цветов. Приёмы работы ножницами, kleem. Основы художественного ремесла. Краткие сведения о цветоведении (названия цветов и оттенков, основные цвета). Цветовой круг. Виды изобразительных средств (карандаш, гуашь, акварель). Цвет как средство выражения окружающей действительности, «теплые» и «холодные» цвета. Способы рисования по памяти и представлению. Способы рисования акварельными и гуашевыми красками. Творчество Пластова А.А.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с бумагой и ножницами. Проведение инструктажа по правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы. Диагностика базовых знаний учащихся. Подготовка необходимых

материалов (бросового, природного, солёного теста, сбор семян и гербария). Подготовка необходимых аудио и видеозаписей. Изготовление образцов. В процессе работы происходит знакомство с материалом, показ способов рисования, лепки, действия с бумагой и инструментами (стека, ножницы). В процессе работы ведётся индивидуальная помощь в обучении действия инструментами: кистью, карандашами, восковыми мелками, ножницами. Освоение приёмов лепки - скатывание, раскатывание, сплющивание, защищивание, вдавливание, оттягивание, выдавливание, соединение деталей. Лепка из соленого теста «Дары осени» (овощи, фрукты, ягоды), по замыслу «Осенний натюрморт». Рассматривание репродукции художника Пластова А.А., картины «В октябре». Выполнение рисунка в акварели «Здравствуй осень». Изготовление рамок в техниках скрапбукинг, айрисфолдинг, с использованием цветной бумаги и текстильных материалов: нитки, ткани, пряжа. Изготовление открытки ко Дню пожилого человека в технике скрапбукинг «Бабушка, бабулечка», открытки «Поздравление учителю», мини-открытки - (работа по замыслу). Изготовление сувенира «Осенние листья». Изготовление открытки «Кленовый лист», техника айрисфолдинг. Презентация «Техника айрисфолдинг». Дидактические игры «С какого дерева листочек», «Осенние листья», «Собери букет», игры для восприятия цвета и развития руки «Цветные краски», «Раскрась картинку». CD-аудиотека: «Звуки природы», видеоматериалы: «Природа родного края», «Весёлый карандаш».

Оборудование. Телевизор, ноутбук. Проектор, экран. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, схемы, книги, видео, презентации по темам, тестовые задания, карточки. Дидактический материал по темам занятий. Видеоматериалы: видеозаписи, видеопрезентации, мультфильмы по теме занятия; аудиозаписи по темам занятий с голосами птиц, с музыкой для занятия. Материалы, инструменты: ватман, обои, альбом, фломастеры, карандаши, ножницы, различные виды бумаги, мука, соль, пластилин, средства измерения, кисть, клей ПВА, клеёнка, салфетки, краски акварельные, краски гуашевые, карандаши цветные и простые, ластики, альбомы, газеты, шишки, желуди, каштаны, мох, скорлупа орехов, семена подсолнечника, тыквы, клёна, ясения, засушенные цветы, поролон, фольга, упаковочная бумага.

Раздел 2. «Идёт волшебница Зима».

Теория. Цветовой круг. «Холодные» и «тёплые» цвета. Зимний пейзаж. Понятие стилизации животных и растительных форм в декоративно-прикладном творчестве. Рисунки на новогоднюю тему, с особенностями передачи в рисунке пространственного положения ёлки, новогодних персонажей, птиц на кормушке, зимующих птиц. Творчество Пластова А.А. Идеи дизайнера. Основы композиции. Зимующие птицы (синица, воробей, снегирь). Понятие композиции. Приёмы складывания и вырезания снежинок, ажурное вырезание по схеме. Оригами - складывание из бумаги. История оригами. Используемые термины (верхняя и нижняя сторона, правая и левая сторона, диагонали, верхний и нижний угол, глухая сторона). Материалы для работы (цветная и белая бумага). Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. Особенности выполнения аппликации «Зимняя фантазия». Техника силуэтного вырезания.

Особенности и методы создания объемных изображений из бумаги: «Зеленая красавица!». Особенности выполнения изображений предметов сложной формы: сувенир «Символ года», сувенир «Новогодняя игрушка», сувенир «Ёлочные игрушки». Техника изготовления сувенира «Красивые рамочки». Основные правила и приёмы составления композиции в пространстве. Приёмы рисования «Новый год в гости идёт», «Птицы на кормушке». Особенности декоративного оформления работ.

Практика. Рассматривание и анализ картины Пластова А.А. «Первый снег». «Великолепная снежинка», ажурное вырезание снежинок по схеме. Изготовление аппликации - «Зеленая красавица!». Изготовление поделок в технике оригами: «Зимняя фантазия», «Ёлочные игрушки». Выполнение тематических рисунков - «Новый год в гости идёт», «Красивые рамочки», «Птицы на кормушке». Изготовление предметов сложной формы - сувениры «Символ года», «Новогодняя игрушка». Кроссворд «Зимующие птицы». Викторины «Символ года», «Что такое время?», дидактические игры «На кормушке», «Собери снежинку». CD-аудиотека: «Звуки природы», «Голоса птиц», презентации: «Великие художники», экологические акции «Живая ель», «Помоги птицам», «Техника оригами», видеоматериалы: «Зимние забавы». Показ способа выполнения снеговика из солёного теста. Лепка композиции на тему: «Забавный снеговик». Рассматривание открыток с изображением снегирей. Показ способа выполнения обрывной аппликации. Рассматривание открыток с изображением зимующих птиц. Рисование на тему: «Покормите птиц зимой».

Оборудование. Телевизор, ноутбук. Проектор, экран. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, схемы, книги, видео, презентации по темам, тестовые задания, карточки. Дидактический материал по темам занятий. Видеоматериалы: видеозаписи, видеопрезентации, мультфильмы по теме занятия; аудиозаписи по темам занятий с голосами птиц, с музыкой для занятия. Материалы, инструменты: ватман, обои, альбом, фломастеры, карандаши, ножницы, различные виды бумаги, мука, соль, пластилин, средства измерения, кисть, клей ПВА, клеёнка, салфетки, краски акварельные, краски гуашевые, карандаши цветные и простые, ластики, альбомы, газеты, шишки, желуди, каштаны, мох, скорлупа орехов, семена подсолнечника, тыквы, клёна, ясеня, засушенные цветы, поролон, фольга, упаковочная бумага.

1.4.3. Учебный план второго модуля

№	Тема блока, раздела и занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	«Творчество без границ»	16	1	15		
1	Рисование	1	0,5	0,5	комплексное	Наблюдение,

	нетрадиционным способом ;«Светлый праздник Рождества». Рождественские встречи .				практическое задание
2	Пластилинография. Витражная техника рисования пластилином на оргстекле. Промежуточная диагностика.	1	0,5	0,5	комплексное наблюдение, практическое задание
3	Тестопластика. Декоративная лепка из солёного теста: по русской народной сказке : «Рукавичка» .	1		1	практическое наблюдение, практическое задание
4	Аппликация из мяты бумаги: «Что за чудеса?» Фантазийное творчество.	1		1	практическое наблюдение, практическое задание
5	Нетрадиционное рисование: «Вечерний звон». Чтение стихов и загадок о зиме.	1		1	практическое наблюдение, практическое задание
6	Лепка из пластилина: «Игра в бирюльки». Беседа о традициях русского чаепития.	1		1	практическое наблюдение, практическое задание
7	Лепка из солёного теста: «Подарок для друга».	1		1	практическое наблюдение, практическое задание
8	Аппликация: стенгазета к 23 февраля: «Слава Защитникам Отечества»	1		1	практическое наблюдение, практическое задание
9	Рисование: «Мой Защитник». Портретная живопись.	1		1	практическое наблюдение, практическое задание
10	Лепка из пластилина с использованием бросового материала: «Военная техника».	1		1	практическое наблюдение, практическое задание

11	Лепка из солёного теста с использованием круп: «Угощение для милой мамы».	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
12	Аппликация с использованием природного материала: «Открытка на 8 марта»	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
13	Рисование в нетрадиционной технике: «Стенгазета к 8 марта». Коллективное творчество.	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
14	Пластилинография. Витражная техника рисования пластилином на оргстекле: «Весенний букет».	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
15	Лепка из солёного теста магнита на холодильник: «Котик».	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
16	Аппликация из бросового материала: «Подснежник».	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
2	«Здравствуй, Вёснушка-Весна!»	12		12		
17	Рисование нетрадиционным способом: «Весенняя капель». Знакомство с картинами русских художников о весне.	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
18	Пластилинография: «Полёт на Луну». Беседа о космосе.	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
19	Тестопластика «Космическая ракета». Путешествие по Солнечной системе.	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
20	Аппликация –коллаж : «Если только захотим ,тоже в космос	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание

	полетим!»				
21	Рисование kleem ПВА и цветной манкой : «Весенние цветы». Чтение стихов и загадок о весне.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
22	Лепка из пластилина с использованием бросового материала: «Весёлый зоосад».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
23	Тестопластика: «Золотая рыбка». Роспись изделия из солёного теста.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
24	Аппликация: «Земля- наш общий дом». Беседа о бережном отношении к природе.	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
25	Рисование нетрадиционным способом по сказке: «Аленький цветочек».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
26	Лепка из пластилина в технике витражной живописи: «Пасха радость нам несёт!»	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
27	Тестопластика: «Пасхальное яйцо».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
28	Аппликация : «Грачи прилетели».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
3	«Весенние хлопоты матушки природы »	12	12		
29	Рисование по мокрой бумаге: «Первоцветы».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
30	Лепка из пластилиновых жгутиков : «Одуванчик золотой».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание
31	Тестопластика: «Танк Победы».	1	1	практическое	наблюдение, практическое задание

32	Аппликация из цветной бумаги : «Открытка ко Дню Победы».	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
33	Рисование нетрадиционным способом: «Яблоня в цвету».	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
34	Пластилинография: «Тюльпаны». Открытка на 9 мая.	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
35	Тестопластика : «Фантазии весны».	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
36	Аппликация в технике коллаж: «Цветочная сказочная поляна». Использование знакомых техник .	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
37	Рисование ватными палочками и трубочками от коктейлей : «Сирень». Итоговая диагностика.	1		1	практическое	опрос, наблюдение, практическое задание
38	Пластилинография . «Букет Весны».	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
39	Тестопластика: «Натюрморт» .	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
40	Итоговое занятие: «Весенние посиделки». Творческий коллаж.	1		1	практическое	наблюдение, практическое задание
Итого часов		40	1	39		

1.4.4. Содержание учебного плана второго модуля обучения

Раздел 1. Творчество без границ.

Теория. Правила и приёмы выполнения открыток «Моё чудо», «Ель» в техниках аппликация. Приёмы и последовательность рисование ватной палочкой. Особенности выполнения рамочек. Особенности выполнения сувениров: «Поздравляю с Днём Рождения» (комбинированные техники), «Сердечко» (техника лепка из солёного теста), «Папе в честь праздника» (техники аппликация, скрапбукинг). История праздника – Международный женский день.

Техника рисования гуашью и акварелью. Приёмы лепки цветочных композиций из солёного теста. Приемы изготовления цветов из ватных дисков.

Практика. Работа в творческой мастерской «Рождественские посиделки», изготовление сувенира «Ангелок». Изготовление поделок в техниках аппликация «Ель», «Моё чудо», открытка «Маме с наилучшими пожеланиями». «Узоры на стекле», рисование ватной палочкой. Изготовление сувениров «Поздравляю с Днём Рождения», «Сердечко», «Папе в честь праздника», «Цветы любимой маме». Изготовление открытки «Маме с наилучшими пожеланиями», «Папе в честь праздника». Проведение промежуточной диагностики. Заготовка элементов для работы в технике скрапбукинг. Викторина «Профессии». Дидактические игры для восприятия цвета и развития руки «Волшебные шарики», «Раскрась картинку». CD-аудиотека: «Звуки природы», «Инструментальная музыка», презентации: «Защитникам Отечества посвящается», «Поздравление с женским праздником!», видеоматериалы: «Возвращение цвета».

Оборудование. Телевизор, ноутбук. Проектор, экран. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, схемы, книги, видео, презентации по темам, тестовые задания, карточки. Дидактический материал по темам занятий. Видеоматериалы: видеозаписи, видеопрезентации, мультфильмы по теме занятия; аудиозаписи по темам занятий с голосами птиц, с музыкой для занятия. Материалы, инструменты: ватман, обои, альбом, фломастеры, карандаши, ножницы, различные виды бумаги, мука, соль, пластилин, средства измерения, кисть, клей ПВА, kleёнка, салфетки, краски акварельные, краски гуашевые, карандаши цветные и простые, ластики, альбомы, газеты, шишки, желуди, каштаны, мох, скорлупа орехов, семена подсолнечника, тыквы, клёна, ясеня, засушенные цветы, поролон, фольга, упаковочная бумага

Раздел 2. Здравствуй. Вёснушка-Весна.

Теория. Техника рисования гуашью и акварелью. Приёмы лепки цветочных композиций из солёного теста. Приемы лепки птиц из солёного теста. Способы украшения птиц из солёного теста пайетками, бисером. История Православной Пасхи. История пасхального яйца. Техника работы айрисфолдинг. Проведение игры «Весёлые картинки». Из истории освоения космоса. Первый космонавт Юрий Гагарин. Приёмы изготовления работы из бумаги, техника конструирования. Приёмы выполнения обрывной аппликации. Виды и предназначение тряпичных кукол. Способы изготовления тряпичной куклы. Приёмы и правила работы с крупами, покраска манки. Приемы работы с бумажными салфетками. Правила заготовки элементов для работы в технике оригами, айрисфолдинг.

Практика. Выполнение самостоятельной творческой работы на тему: «Букет весенний маме я дарю», рисование гуашью и акварелью. Знакомство с картиной А. Саврасова «Весна». Рисование с использованием нетрадиционных техники тему: «Весенние цветы». Выполнение поделки из солёного теста на тему: «Жаворонки». Конструирование поделки из бумаги на тему: «Ракета летит в космос». Рисование на тему: «Наш дом – голубая планета Земля». Выполнение обрывной аппликации на тему: «Кораблик на волнах». Изготовление тряпичной куклы. Выполнение аппликаций из круп «Букет мимозы», «Тюльпаны».

Выполнение аппликации из бумажных салфеток. Заготовка элементов для работы в технике оригами, айрисфолдинг. Дидактические игры «Выложи узор», «Цветные краски», «Когда это бывает». CD-аудиотека: «Звуки природы», «Шум дождя», «Голоса птиц», «Инструментальная музыка», видеоматериалы: «Природа родного края», «Возвращение цвета».

Оборудование. Телевизор, ноутбук. Проектор, экран. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, схемы, книги, видео, презентации по темам, тестовые задания, карточки. Дидактический материал по темам занятий. Видеоматериалы: видеозаписи, видеопрезентации, мультфильмы по теме занятия; аудиозаписи по темам занятий с голосами птиц, с музыкой для занятия. Материалы, инструменты: ватман, обои, альбом, фломастеры, карандаши, ножницы, различные виды бумаги, мука, соль, пластилин, средства измерения, кисть, клей ПВА, клеёнка, салфетки, краски акварельные, краски гуашевые, карандаши цветные и простые, ластики, альбомы, газеты, шишки, желуди, каштаны, мох, скорлупа орехов, семена подсолнечника, тыквы, клёна, ясеня, засушенные цветы, поролон, фольга, упаковочная бумага

Раздел 3. Весенние хлопоты матушки природы.

Теория. Техника работы акварелью. Приёмы изготовления открытки «Пасха радость нам несёт» в технике скрапбукинг. История Православной Пасхи. Правила и последовательность изготовления работ: пасхальная газета «Пасхальный благовест», «Цветочная поляна» в смешанных техниках. Последовательность изготовления сувенира «Гвоздика победы». Особенности изготовления аппликации «Одуванчик», открытки «Ромашка» в технике айрисфолдинг, сувенира «Тюльпан» в технике оригами. Техника безопасности с режущими инструментами. Методика проведения итоговой диагностики. Виды нетрадиционных техник рисования.

Практика. Изготовление открытки «Пасха радость нам несёт» в технике акварели, скрапбукинг. Изготовление работ: «Пасхальный благовест», «Цветочная поляна», «Вечный огонь» в смешанных техниках. Изготовление сувенира «Гвоздика победы». Изготовление аппликации «Одуванчик», открытки «Ромашка» в технике айрисфолдинг, сувенира «Тюльпан» в технике оригами. Изготовление работы, используя нетрадиционные техники рисования: «Сирень». Викторина «Цветы». Проведения итоговой диагностики. Оформление и проведение итоговой выставки. Итоговое занятие. Презентации: «Пасха», «День Победы».

Оборудование. Телевизор, ноутбук. Проектор, экран. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, схемы, книги, видео, презентации по темам, тестовые задания, карточки. Дидактический материал по темам занятий. Видеоматериалы: видеозаписи, видеопрезентации, мультфильмы по теме занятия; аудиозаписи по темам занятий с голосами птиц, с музыкой для занятия. Материалы, инструменты: ватман, обои, альбом, фломастеры, карандаши, ножницы, различные виды бумаги, мука, соль, пластилин, средства измерения, кисть, клей ПВА, клеёнка, салфетки, краски акварельные, краски гуашевые, карандаши цветные и простые, ластики, альбомы, газеты, шишки, желуди, каштаны, мох, скорлупа орехов, семена

подсолнечника, тыквы, клёна, ясеня, засушенные цветы, поролон, фольга, упаковочная бумага

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных часов по программе – 72 часа.

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 72.

Сроки учебных периодов: с 15.09.2023 по 31.12.2023, с 03.01.2024 по 31.05.2024,

1 модуль

№ блока	№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Число	Время проведения
1		«Что нам осень принесла»	16					
1	1	Введение в программу. Правила ТБ. Входящая (первичная) диагностика.	1	комплексное	устный опрос, практическое задание			
1	2	Рисование пальчиками и ладошками: «Осеннее настроение». Читаем загадки- рисуем отгадки.	1	комплексное	наблюдение, практическое задание			
1	3	Пластилиновография: «Листья сыпятся летят, под ногами шелестят». Объёмная	1	практическое	наблюдение, практическое задание			

		композиция с использованием бросового материала.						
1	4	Тестопластика: «Фоторамка». Знакомство с солёным тестом.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	5	Аппликация из бумаги методом обрывания: «Пейзажи осени». Знакомство с пейзажами А.А.Пластова.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	6	Рисование по мокрой бумаге: «Яркие краски осени» с элементами аппликации. Путешествие в осенний лес.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	7	Пластилинография: «Что в твоей корзине» (Корзина с грибами, фруктами, цветами на выбор.)	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	8	Аппликация с использованием природного материала: «Фантазёрка-осень»	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	9	Рисование : «Волшебные цветы» (ниткография). Изготовление открытки ко	1	практическое	наблюдение, практическое задание			

		дню пожилого человека.						
1	10	Лепка из пластилина: «Пластилиновая ворона» (с использованием природного материала).Знакомство с пластилиновой мультипликацией.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	11	Барельеф из солёного теста : «Натюрморт». Знакомство с понятием барельеф.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	12	Аппликация из семян клёна: «Есть на свете цветок» .	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	13	Рисование в технике фrottаж (отпечатков листьев восковыми мелками) :«Кленовый лист».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	14	Лепка из пластилина с использованием бочонков от киндерса: «Слепим сказку – оживёт!» Лепка и обыгрывание сказки о	1	практическое	наблюдение, практическое задание			

		животных. (Придумывание нового конца сказки и т.п.)						
1	15	Тестопластика : «Скоро сказка сказывается» . Продолжение знакомства с барельефом.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	16	Аппликация: «Мы построим новый дом». Аппликация из полосок бумаги.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2		«Идёт волшебница Зима»	16					
2	17	Рисование нетрадиционным способом: «Белые снежинки-жители небес». Придумывание сказки : «Где живёт снежинка». Чтение стихов .	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	18	Пластилинография : «На деревья на лужок тихо падает снежок» с использованием бросового материала.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	19	Тестопластика: «Снеговик- почтовик». Лепка по мультфильму-сказке.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			

		Барельеф.					
2	20	Аппликация: «Вот пришли морозцы и зима настала». Работа с ножницами. Закрепление понятия «пейзаж».	1	практическое	наблюдение, практическое задание		
2	21	Рисование при помощи трафаретов : «Зимняя сказка». Беседа о сказке «Снежная Королева».	1	практическое	наблюдение, практическое задание		
2	22	Лепка из пластилина : «Пластилиновая снежинка». Видео –презентация «Снежинки».	1	практическое	наблюдение, практическое задание		
2	23	Тестопластика : «Сувенир – символ года». Магнит на холодильник.	1	практическое	наблюдение, практическое задание		
2	24	Аппликация из газет и бросового материала «Зимний город». Знакомство с понятием «коллаж».	1	практическое	наблюдение, практическое задание		
2	25	Рисование :«Снегирь» с использованием техники правополушарной живописи.	1	практическое	наблюдение, практическое задание		

2	26	Лепка : «Птицы на кормушке». С использованием природного и бросового материала.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	27	Тестопластика : «Мастерская Деда Мороза». Изготовление новогодних сувениров и игрушек.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	28	Коллективная аппликация: Изготовление стенгазеты : «С Новым Годом!»	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	29	Творческая работа «Новогодняя сказка». Техники аппликация.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	30	Рисование новогодней открытки нетрадиционными способами.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	31	Пластилинография: «Весело встретим Новый год» с использованием бросового и подручного материала.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	32	Тестопластика : «Новогодняя маска». Новогодние традиции.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			

Календарный учебный график
2 модуль

№ блока	№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Число	Время проведения
1		«Творчество без границ»	16					
1	1	Рисование нетрадиционным способом; «Светлый праздник Рождества». Рождественские встречи .	1	комплексное	практическое задание			
1	2	Пластилиновая графика. Витражная техника рисования пластилином на оргстекле. Промежуточная диагностика.	1	комплексное	наблюдение, практическое задание			
1	3	Тестопластика. Декоративная лепка из солёного теста: по русской народной сказке: «Рукавичка».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	4	Аппликация из мятой бумаги: «Что за чудеса?» Фантазийное творчество.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	5	Нетрадиционное рисование: «Вечерний звон». Чтение стихов и загадок о зиме.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	6	Лепка из пластилина: «Игра в	1	практическое	наблюдение,			

		бирюльки». Беседа о традициях русского чаепития.			практическое задание			
1	7	Лепка из солёного теста: «Подарок для друга».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	8	Аппликация: стенгазета к 23 февраля: «Слава Защитникам Отечества»	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	9	Рисование: «Мой Защитник». Портретная живопись.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	10	Лепка из пластилина с использованием бросового материала : «Военная техника».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	11	Лепка из солёного теста с использованием круп: «Угощение для милой мамы».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	12	Аппликация с использованием природного материала: «Открытка на 8 марта»	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	13	Рисование в нетрадиционной технике: «Стенгазета к 8 марта». Коллективное творчество.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			

1	14	Пластилиновография. Витражная техника рисования пластилином на оргстекле: «Весенний букет».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	15	Лепка из солёного теста магнита на холодильник: «Котик».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
1	16	Аппликация из бросового материала: «Подснежник».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2		«Здравствуй, Вёснушка-Весна!»	12					
2	17	Рисование нетрадиционным способом: «Весенняя капель». Знакомство с картинами русских художников о весне.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	18	Пластилиновография: «Полёт на Луну». Беседа о космосе.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	19	Тестопластика «Космическая ракета». Путешествие по Солнечной системе.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	20	Аппликация –коллаж : «Если только захотим, тоже в космос полетим!»	1	практическое	наблюдение, практическое задание			

2	21	Рисование kleem pva и цветной манкой : «Весенние цветы». Чтение стихов и загадок о весне.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	22	Лепка из пластилина с использованием бросового материала: «Весёлый зоосад».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	23	Тестопластика: «Золотая рыбка». Роспись изделия из солёного теста.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	24	Аппликация: «Земля- наш общий дом». Беседа о бережном отношении к природе.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	25	Рисование нетрадиционным способом по сказке: «Аленький цветочек».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	26	Лепка из пластилина в технике витражной живописи: «Пасха радость нам несёт!»	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	27	Тестопластика: «Пасхальное яйцо».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
2	28	Аппликация: «Грачи прилетели».	1	практическое	наблюдение, практическое			

					задание			
3		«Весенние хлопоты матушки природы »	12					
3	29	Рисование по мокрой бумаге: «Первоцветы».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
3	30	Лепка из пластилиновых жгутиков: «Одуванчик золотой».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
3	31	Тестопластика: «Танк Победы».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
3	32	Аппликация из цветной бумаги : «Открытка ко Дню Победы».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
3	33	Рисование нетрадиционным способом: «Яблоня в цвету».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
3	34	Пластилинопография: «Тюльпаны». Открытка на 9 мая.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
3	35	Тестопластика : «Фантазии весны» с	1	практическое	наблюдение,			

		использованием круп и природного материала.			практическое задание			
3	36	Аппликация в технике коллаж : «Цветочная сказочная поляна» . Использование знакомых техник .	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
3	37	Рисование ватными палочками и трубочками от коктейлей : «Сирень». Итоговая диагностика.	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
3	38	Пластилинография . «Букет Весны».	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
3	39	Тестопластика: «Натюрморт» .	1	практическое	наблюдение, практическое задание			
3	40	Итоговое занятие:«Весенние посиделки». Творческий коллаж .	1	практическое	наблюдение, практическое задание			

2.2. Условия реализации программы

Для обеспечения занятий необходимо:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего, стулья по количеству детей; доска для демонстрации схем, чертежей, рисунков;
3. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
4. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, схемы, книги, видео, презентации по темам;
5. Оборудование к игровым занятиям, тестовые задания, карточки;
6. Оборудование: телевизор, ноутбук;
7. Дидактический материал: дидактические игры по темам занятий, для восприятия цвета, развития руки: «Кто скажет, кто знает, когда это бывает?», «Сложи узор из листьев», «Во саду ли в огороде», «Радуга-дуга»; «С какого дерева листочек», «Выложи узор», «Осенние листья», «Собери букет», «На кормушке», «Собери снежинку», «Цветные коврики», «Помоги кукле собрать чайный сервис» и др.
9. Видеоматериалы: видеозаписи, видеопрезентации, мультфильмы по теме занятия; аудиозаписи по темам занятий с голосами птиц, с музыкой для занятия;
10. Материалы, инструменты: ватман, обои, альбом, фломастеры, карандаши, ножницы, различные виды бумаги, мука, соль, пластилин, средства измерения, кисть, клей ПВА, клеёнка, салфетки, краски акварельные, краски гуашевые, карандаши цветные и простые, ластики, альбомы, газеты, шишки, желуди, каштаны, мох, скорлупа орехов, семена подсолнечника, тыквы, клёна, ясения, засушенные цветы, поролон, фольга, упаковочная бумага, картон;
11. Кадровое обеспечение – воспитатель Тявина Светлана Анатольевна, переподготовка по квалификации: «Педагог дополнительного образования для детей и взрослых»

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Электронные ресурсы:

- <https://www.hudozhnik.online/>
<https://kalachevaschool.ru/>
<https://www.linteum.ru/article359.html>

<https://1000videourkov.ru/raznoe-video-obychenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more>

<https://clubnps.ru/masterh/>

<https://draw.demiart.ru/>

<https://www.smirnova.net/>

<https://visart.info/>

2.3. Формы аттестации

Разрабатываются и обосновываются различные формы аттестации для определения результативности освоения программы, которые призваны отражать цели и задачи программы: практические, творческие, самостоятельные; выставки индивидуальных работ; участие в конкурсах.

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения у получателей социальных услуг образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительных общеразвивающих программ.

Задачи аттестации:

- учебная. Создаёт дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.
- воспитательная. Является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребёнка.
- развивающая. Позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.
- коррекционная. Помогает педагогу своевременно выявить и устраниить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса.
- социально-психологическая. Даёт каждому учащемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

Аттестация строится на следующих принципах:

- научность;
- открытость результатов для педагогов и родителей, доступность;
- свобода выбора педагогом форм и методов проведения оценки результатов;
- обоснованность критериев оценки результатов с учётом конкретного вида деятельности;
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соблюдение педагогической этики.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика освоения программы

Большое внимание в программе уделяется проверке знаний, умений, навыков учащихся. Предусмотрен входящий, текущий, итоговый контроль с

использованием различных форм контроля, главными из которых являются самостоятельная творческая работа воспитанников, выставки.

При изучении программы проводят три вида диагностических исследований: входящая (первичная), текущая, итоговая диагностики.

Входящая (первичная) диагностика осуществляется при наборе группы на первом занятии. Может проводиться в виде практической работы по образцу. В ходе диагностики определяется компетентность учащихся и стартовый уровень знаний по изучаемым разделам.

Промежуточная диагностика осуществляется на каждом занятии, и после освоения разделов программы в виде практической работы по образцу. По результатам контроля для учащихся определяется уровень освоения программы.

Итоговая диагностика проводится в форме итоговой выставки поделок.

Методы диагностики: наблюдение за практической деятельностью воспитанников, практическая работа по изготовление поделок по заданной теме и по замыслу учащихся, итоговая выставка изделий воспитанников.

Во время проведения диагностики заполняется диагностическая карта результатов обучающихся.

№	Фамилия, имя ребёнка	Рисование		Аппликация			Лепка			Общий балл
		Рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него	Смешивать краски для получения новых цветов, располагать изображения по низу листа, по всему листу	Разрезать бумагу на короткие и длинные полоски	Резание по кругу	Аккуратность наклеивания	Шар	Колбаска	Размазывание на силуэте	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										

2.5 Методические материалы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

Словесные	Наглядные	Практические	Игровой
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций, готовых рисунков, аппликаций, панно	Выполнение работ по образцу, вырезание по шаблонам	Дидактические игры

Беседа, объяснение, инструктаж	Показ педагогом техник рисования, способы вырезания, техник работы с пластилином, соленым тестом.	Выполнени е работ по образцу, вырезание по шаблонам	Сюжетно – ролевые игры
Творческое общение	Работа по образцу и др.		

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Объяснительно-иллюстративный	Репродуктивный	Частично-поисковый
Дети воспринимают и усваивают готовую информацию	Воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности	Участие детей в решение поставленной задачи совместно с педагогом

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный.

Формы проведения занятий:

Беседа	Мастер-класс	Практическое занятие
Открытое занятие	Выставка	Экскурсия (дистанционная, заочная)
Творческая мастерская	Занятие -игра	Игровая программа
Наблюдение	Вернисаж	Праздник

Педагогические технологии:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ технология творческой деятельности;
- ✓ здоровьесберегающая технология.

2.6. Программа воспитания

1.Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что

смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (*Примерная программа воспитания*).

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отчество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающимся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения

школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

В воспитании детей подросткового возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений.

Цель воспитания – создание благоприятных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме; для развития воспитательного потенциала семьи.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формировать чувство национального достоинства, толерантности и культуры общения через развитие творческого мышления и освоение связи традиций с трудом и историей своей страны;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания.
Обучающиеся получат возможность:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3.Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологий социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4.Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений. Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств учащегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения.

Важным моментом в освоении образовательной программы является создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском коллективе, когда выполняются следующие правила: принимать ребенка как особую индивидуальность, использовать положительные эмоции в построении общения педагога и обучающегося.

Такое общение учит детей понимать друг друга, считаться с мнением других, отстаивать свою точку зрения, видеть и чувствовать красоту окружающего нас мира, сопереживать другим.

Главным же является то, что каждый, занимающийся в объединении, имеет возможность почувствовать свою значимость, уверенность в своих силах. Приобщаясь в течение нескольких лет творчеству, занимаясь в приятной, дружеской атмосфере сверстников, он сумеет выработать определенную жизненную позицию, которая поможет ему в дальнейшей взрослой жизни.

Таким образом, основные пути для успешной организации воспитательной работы в творческом объединении следующие:

- непосредственное общение с педагогом во время занятий на основе взаимного уважения и интереса к личности друг друга;
- организация совместного досуга взрослых и детей, направленного на повышение культурно-нравственного уровня обучающихся (посещение выставок, музеев);

- проведение викторин и познавательных игр с учетом профиля занятий;
- развитие навыков общения ребенка в социуме (совместные прогулки, экскурсии, встречи с интересными людьми, праздники, вечера).

Выбор содержания массовых мероприятий осуществляется с учетом направленности объединения, а также с учетом интересов, психологических и возрастных особенностей детей.

Это способствует развитию у ребенка творческой инициативы и более полному раскрытию их индивидуальности. Активное участие обучающихся в жизни объединения помогает формированию сплоченного детского коллектива на протяжении нескольких лет.

Процесс направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, трудовой и творческой деятельности и нравственному поведению.

План воспитательной работы в творческом объединении разрабатывается с учетом общего плана воспитательной работы образовательной организации, который включает в себя организацию и труда, и отдыха. Чтобы данная работа была более эффективной, необходимо максимально учитывать интересы обучающихся. Наиболее удобным временем для проведения данных мероприятий являются каникулярные и традиционные выходные дни.

По окончании обучения по образовательной программе обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах.

Устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества: адекватная самооценка, уверенность в своих силах, целеустремленность, бережное отношение к окружающему миру, гуманность, доброжелательность, толерантность, трудолюбие, коллективизм, взаимопомощь.

Взаимодействие с родителями.

Для реализации данной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в воспитательный процесс. В работе по данному направлению используются такие виды сотрудничества, как:

- родительские собрания с использованием слайдовых презентаций по профилю программы с целью знакомства родителей с содержанием, задачами и методами освоения детьми программного материала;
- наглядный материал в родительском информационном уголке с целью знакомства родителей с работой детского образовательного объединения;
- памятки и тематические консультации с целью закрепления пройденного материала, а также педагогического просвещения («Сегодня на занятии!», «Нужно ли отдавать ребенка в секцию или кружок?», «Как

содействовать ребенку при выборе интересов, а также будущей профессии» и др.);

- индивидуальные беседы об успехах детей, «О продолжении дальнейшего обучения детей основам декоративно-прикладного искусства», «Использование дополнительной литературы по изучению декоративно-прикладного искусства» с целью установления доверительных отношений между родителями и педагогами, а также привлечение их к сотрудничеству;

- оказания своевременной помощи по тому или иному вопросу по обучению и воспитанию детей, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам;

- анкетирование с целью обеспечения обратной связи с семьей, уточнения представления родителей о дополнительном образовании, выявление отношения родителей к вопросам художественного образования детей и подростков и его реального осуществления в семье;

- праздники, мероприятия, проекты с участием родителей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Художественное – эстетическое направление			
1.1.	«Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»	Воспитывать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.	Праздник	Сентябрь
1.2.	«Осенины»	Воспитывать сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательность и фантазию	Развлечение	Ноябрь
1.3.	«Новогодняя сказка»	Воспитывать сформированность эстетических чувств, художественно-творческого	Мастер – класс	Декабрь

		мышления, наблюдательность и фантазию.		
2.	Духовно – нравственное направление			
2.1.	«Старость нужно уважать»	Воспитывать уважение к старшему поколению, близким людям, к матери.	Концерт	Октябрь
2.2.	«Мир начинается с мамы»	Воспитывать уважение к близким людям, к матери.	Концерт	Ноябрь
2.3.	«Путешествие в страну маминой мечты»	Воспитывать уважение к близким людям, к матери.	Праздник	Март
3.	Гражданско – патриотическое направление			
3.1.	«Я поведу тебя в музей»	Воспитывать в детях национальные ценности и духовных и нравственные традиции.	Экскурсия	Октябрь
3.2.	«Песни военных лет»	Воспитывать уважение к старшему поколению, формировать патриотические ценности.	Концерт	Май
4.	Экологическое направление			
4.1.	«Покормите птиц зимой»	Воспитывать сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,	Акция	Декабрь

		потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности		
--	--	---	--	--

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1997. – 207с.
2. Вегнер, Л. А. Мухина, В. С.Психология.- М: Просвещение, 1988. –326с.
3. Громыко М. М. Мир русской деревни.-М: Молодая Гвардия,1991.- 442с.
4. Дайн Г. Л. Русская игрушка. - М: Советская Россия, 1987. – 195 с.
5. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1991. -256с.
6. Комарова Т.С., Соломенникова О.А. Педагогическая диагностика детей. - Ярославль: Академия развития, 2006. – 144с.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью. – М.: Просвещение, 1987. – 125с.
8. Красноженова, М. В. Ребенок в крестьянском быту. Семейный мир детства и родительства в Сибири конца XIX – первой трети XX в. - Новосибирск: НГПУ, 1998. – 32 с.
9. Маерова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М.:Русский язык, 1990. - 269с.
10. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В.«Аппликация. – Ярославль: Академия развития, 2002. - 144с.
11. Скоролупова О.А. Знакомство детей с русским народным декоративно прикладным искусством.- М.:ООО «Издательство Скрипторий», 2005. - 128с.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998. - 80с.
13. Федотов Г. Послушная глина: основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 144с.
14. Чаянова Г. Соленое тесто. - М.: Дрофа – Плюс, 2005. - 144с.
15. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. — М.: Советский художник, 1968 – 286с.
16. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.:Сталкер, 1992. -208с.
17. Боголюбова Н.С. Форматирование творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода - М.: Галактика, 1993. - 208с.
18. Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников имладших школьников в процессе работы с различными материалами. Автореф. канд. дисс. - М., 1995 - С.2-16.

19. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности - М:Академия, 2000. – 342 с.
- 20.Гросул Н.В. Художественный замысел в системе занятий с детьми изобразительной деятельностью. Автореф. канд. дисс.- М.,1992.-2-16 с.
21. Дополнительное образование детей. /Под ред. О.Е.Лебедева. – М.:Владос,2000. - 290 с.
22. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.:Владос, 2002. - 269 с.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества – М.: Мнемозина, 1995. – 160с.
24. Лилов А. Природа художественного творчества - М., 1981 – 247 с.
25. Молчева А.В. Развитие декоративного творчества у детей с 2 до 7 лет (на материале народного искусства республики Башкортостан). Автореф. канд.дисс. М., 1995. 18с.
26. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. - М., 1981. - 223с.
27. Педагогическая энциклопедия. - М., 1993.

Литература для детей и родителей

1. Развитие творческой активности школьников /Под редА.М.Матюшкина; Научн-наслед. Ин-т общей и педагогической психологии Акад.пед.наук СССР — М.:Педагогика, 1991 — 160с.
2. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: Учебники для учащихся начальной школы. – 4-е изд. – М.:Издательство «Ассоциация ХХI век», 2001.
3. Лerner И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981. - 136 с.
4. Лыкова И.А. Писанки. - М.:Карапуз, 2003. - 18с.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: Карапуз – Дидактика, 2006. - 208с.
6. Казакова Р.Г. Рисование. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.:ТЦ Сфера, 2005. – 128с.
7. Алексахин Н. Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки. – М.Народное образование, 1998. – 96с.
- 8.Кузин В.С., Ростовцев Н.Н. Программы. Изобразительное искусство 1 – 9классы. - М.: Агар, 1996. – 160с.
- 9.Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, ООО Академия, К, 1996. - 205с.
10. Гуляева В., Геронимус Т. Волшебная паутинка. - М.: Интербук, 1991. - 19с.
11. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристал, 1998. – 272с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.tvorchistvo.ru/>
2. <https://www.mindmeister.com/ru>
3. <http://www.web-paint.ru>

4. <https://4brain.ru/>
5. <https://bantomaniya.ru>
6. <https://samodelki.org>
7. <http://allforchildren.ru/>
8. <https://megamaster.info/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ.

Каждое занятие по дополнительной образовательной программе, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с соленым тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность ребенку закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендуется начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.

2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учетом этого должны подбираться и игрушки, используемые на занятиях, среди которых - и мягкие, и гладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов, которые предстоит изобразить, вылепить. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры «волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений.

На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на наших занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

1. Пальчиковая гимнастика. Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Поначалу обучаем детей несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их, затем добавляем упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями пальцев и, наконец, с одновременно производимыми движениями. На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Педагог следит за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое. При необходимости помочь ребенку принять нужную позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки. Упражнения могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, т.е. дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраниется и остается только словесная инструкция.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. собирание пирамидок, матрешек, мозаики;
2. нанизывание колец на тесьму;

3. работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
4. сортировка монет;
5. перебор крупы;
6. работа со спичками;
7. работа с бумагой;
8. шнуровка на специальных рамках, ботинок;
9. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
10. игры с песком, водой;
11. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
12. закручивание шурупов, гаек;
13. игры с конструктором, кубиками;
14. рисование в воздухе;
15. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.).

3. Непосредственные занятия по тестопластике, пластилинопрафии, аппликации, рисованию.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор поделок, над которыми работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, ребенок создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенную дополнительную образовательную программу, решает несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивается кругозор детей, совершенствуются коммуникативные навыки. В ходе занятий проводятся физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятия обязательно соблюдаются ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Для развития творческих способностей проводятся разные игры - упражнения, направленные на развитие воображения: «Найди фигуру», «На что похожа клякса», «Нарисуй геометрическую фигуру, на которую похож предмет» и т.д. Игры на развитие восприятия: «Дорисуй недостающие детали», «Дорисуй животное», «Что забыл нарисовать художник» и т.д. Игры на развитие сенсорных навыков «Веселые раскраски», «Цветные картинки», «Цветные загадки», «Волшебные красочки» и т.д.; на развитие творчества: «Слепи то, чего на свете не бывает», «Придумай несуществующее животное» и т.д.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

- выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач;
- развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;
- видеть многофункциональность вещи;
- соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;
- осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освобождаться от ее влияния.

Организация образовательного процесса по дополнительным образовательным программам основана на использовании определённых способов включения, обучающихся в творческую деятельность.

Специфика проводимых занятий заключается в следующем: каждое занятие начинается с нормализации тонуса и разминки для рук (пальчиковая гимнастика), делается небольшой массаж для рук. Это делается в игровой форме, совместно с педагогом, который читает стихотворный текст и показывает движения. Для этой цели подобран комплекс доступных упражнений, разнообразных по содержанию и характеру движений. Затем обычно сообщается тема и цели занятия, либо проводится вступительная беседа, в конце которой задается вопрос: «Как ты думаешь, чем мы сегодня будем заниматься?». После этого идет объяснение материала. Обычно работа четко разбивается на этапы, каждый из которых объясняется, показывается, называются приемы работы. Во время лепки ребенок повторяет движения в воздухе вслед за педагогом. Когда работа достаточно сложная, в работе используется алгоритм в картинках, однако никогда нельзя замещать им объяснение, можно лишь дополнить процесс демонстрации, так как у детей преимущественно конкретное мышление и они не в состоянии соотнести

свои действия с рисунком алгоритма. В процессе объяснения необходимо опираться на пройденный материал, чтобы закрепить уже полученные умения и освежить в памяти знания. Например, дети научились лепить шар (яблоко), на последующих занятиях, получая огурец или морковку, нужно исходить из этой же формы. Далее лепим птичку, также начиная с шарообразной формы. Делается это потому, что наибольшую трудность дети испытывают в круговых движениях, которые требуют определенного уровня сформированности движений кисти, обратно поступательные движения даются им легче. Не обязательно включать минутки отдыха в творческие занятия, так как память у детей кратковременная, и они могут забыть объяснение задания, однако если работа затянулась, и ребенок утомился, можно провести короткую физкультминутку, затем повторяя коротко задание продолжить практическую работу. На теоретическую часть приходится не более 30% занятия, остальное время отдается на самостоятельную работу и подведение итогов. Нельзя ни в коем случае осмеивать или ругать неудачные работы. Всегда нужно отмечать положительный сдвиг, похвалить ребенка.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребенка в занятие, мы вводим элементы драматизации. Например, лепим колобка - вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Очень важно выбрать удачное музыкальное сопровождение – для этих целей используется сборник песен из мультфильмов и диск с песнями В. Шаинского, там достаточно легко подобрать песенку, созвучную теме занятия, а под музыку работает веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях используются стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются печатные и собственного изготовления. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, попробовать на вкус.

Приложение №2

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка - это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора

собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьей и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

- Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми. Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если

ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.